



Credits photographiques © Sam Vayssayre

Vendredi ou la vie sauvage

Conte dansé, dès 9 ans
Marcelo Sepulveda

sam. 20/01/24 • 16h

Prochainement à l'Opéra...



Le fils de l'Ursari

BD-Concert, dès 13 ans

Stéphane Milleret - Sébastien Tron

Durée

1h15 environ

mer. 07/02/24 • 15h

sam. 10/02/24 • 16h

Vendredi ou la vie sauvage

DURÉE
1h environ

THÉÂTRE COPEAU

sam. 20/01/24 • 16h

Rencontre « bord de scène »

Avec les interprètes
à l'issue de la
représentation
tout public.

Ensemble on danse !

Découvrez le processus
de composition
et l'esthétique du
spectacle, avec
Marcelo Sepulveda,
chorégraphe et
interprète du
spectacle, grâce à
cette journée de
pratique amateur !
**Samedi 13 janvier de
10h à 16h**
Tarif • 19€ / pers.
Réservation obligatoire
(nombre de places
limité) : 04 77 47 83 31

CHORÉGRAPHIE
MARCELO SEPULVEDA
MISE EN SCÈNE
MATHIEU FREY
MUSIQUE ORIGINALE
TOMISLAV MATOSIN,
DANILO RODRIGUEZ
NARRATION
FAFAPUNK
ADAPTATION
BENJAMIN BOUFFAY
COSTUMES
CATHY RAY
CRÉATION LUMIÈRES
ANTOINE HANSBERGER
RÉGIE PLATEAU
MATHIEU LAVILLE

INTERPRÈTES
WILLY RAZAFIMANJARY,
MARCELO SEPULVEDA

PRODUCTION
GONEPROD

PARTENAIRES
YZEURESPLACE,
ESPACE EOLE,
PÔLE EN SCÈNES,
MAIRIE LYON 4^{ÈME}

AVEC LE SOUTIEN DE
LA SACEM ET DE LA SPEDIDAM

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Note d'intention

UN TEXTE QUI SE DANSE.

Deux danseurs contemporains incarneront Robinson et Vendredi et mettront en mouvement l'œuvre de Michel Tournier, sous la direction du chorégraphe.

Tout est dans le livre. Pris dans une vision horizontale du monde, son regard braqué vers la terre, Robinson arpente sa géographie pour reconstruire à l'identique sa civilisation perdue. L'espoir le pousse vers l'organisation laborieuse du progrès : élevage, culture, fortification, charte... Le désespoir l'abaisse dans la souille, il se contorsionne dans les boyaux de la caverne.

Les mouvements de Vendredi sont verticaux, son regard est tourné vers le ciel. Il joue avec les éléments. Il court, saute et apprendra bientôt à Robinson, dans un pas de deux, à lever la tête vers les cerfs-volants et les harpes éoliennes, vers les flammes qui montent dans la nuit, vers les étoiles au firmament. Et c'est toute la poésie du monde que Robinson va découvrir dans la chorégraphie de « la vie sauvage » que Vendredi lui enseigne.

UN TEXTE QUI SE DIT.

Un narrateur slameur, Fafapunk, mettra en voix fidèlement les mots de Michel Tournier. Pour transmettre au spectateur les grandes lignes de l'histoire, le rythme de la phrase. Les couleurs nuancées d'un discours qui nous parle de notre besoin de nature et d'humanité, de notre besoin de regarder vers les étoiles, de nous voir comme une petite partie d'un grand tout.

UN TEXTE QUI SE JOUE.

Un compositeur, Tomislav Matosin, proposera une lecture musicale de cette adaptation du livre. Associant musiques actuelles et sonorités empruntées à la musique traditionnelle des indiens mapuches, son travail s'attachera à retranscrire les mélodies et arrangements inspirés par l'omniprésence dans l'histoire des éléments naturels que sont l'eau, le vent, la terre et le feu.

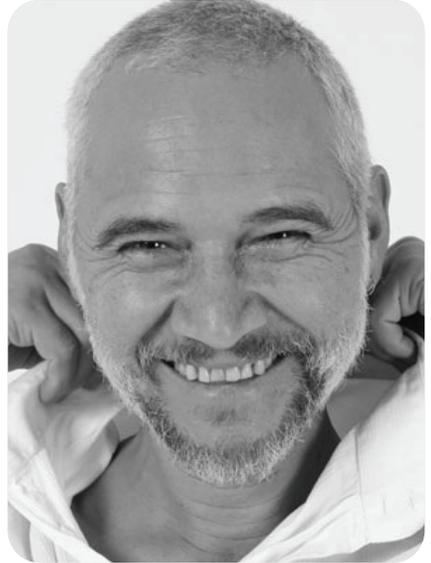
Benjamin Bouffay
ADAPTATION

Marcelo Sepulveda

CHORÉGRAPHE

Né à Santiago du Chili en 1967, Marcelo Sepulveda fait ses premiers pas de danse à l'âge de 18 ans avec le groupe de danses traditionnelles chiliennes « Bafute ». Déterminé à poursuivre son chemin dans l'art du mouvement, et comme un acte puissant de résistance, il fait ses études au centre de danse Espirat à Santiago entre 1989 et 1993 avec Patricio Bunster et Joan Turner. En 1993, grâce à une bourse, il fait ses valises pour la France pour aller danser au centre chorégraphique de Nantes (Brumachon-Lamarche). Puis il rejoint la Cie Maguy Marin entre 1995 et 2003, dont il fait partie de nouveau entre 2015 et 2021 avec les pièces : *May B*, *Rom Dam*, *Aujourd'hui peut-être*, *Waterzooi*, *Ha Ha*, *Quoi qu'il en soit*, *Points de fuite*, *Les Aplaudissements ne se mangent pas*, *BIT*, *Duo Eden*, 2017 et *Ligne de Crête*, présentées dans plus de 25 pays.

En 2004, il obtient le diplôme d'État pour enseigner la danse. Avec la soif des rencontres et des expériences, son parcours s'est enrichi par l'enseignement de Laura Sheleen dans les ateliers Espace Temps à Paris. Ensuite, avec France Shott Wilman, il se forme à l'expression primitive. Il travaille aussi avec Boris Jacta, Karin Saporta, Florence Gérardin, Delphine Gaud, Émilie Sorgos, Patricia Olive, Jesus Sevari, Laurent Bigot (musicien), Pierrem Thinet Alias Blob (musicien), Daniela Montecinos (artiste peintre) ; Emmanuel Breteau (photographe). En 2006, à Lyon, il crée la Cie Tramaluna pour mettre en place des projets de création pluridisciplinaire, en complicité avec d'autres artistes, l'envie de partager des expériences collectives fortes. Avec les différentes créations de la Cie Tramaluna, il met les pieds, la tête et le cœur sur



© DR

les places publiques, dans les cours de récréation, hôpitaux, églises, châteaux, jardins, musées, rues, EHPAD, maisons de retraites et universités. Il est convaincu que la danse peut apporter des réponses aux différentes problématiques et souffrances de notre société, et nous aide à réinventer nos manières de vivre ensemble en nous rapprochant de notre véritable nature. Elle peut nous aider à communiquer avec nos forces profondes, avec nos différences.

Willy Razafimanjary

DANSE

Willy Razafimanjary est né à Tamatave (Madagascar) en 1988. Licencié en philosophie, il se forme à la danse traditionnelle malgache et à la danse contemporaine. Il développe en parallèle sa pratique de la danse hip-hop, de la danse house et de la capoeira.

Il s'installe à Lyon en 2015 et approfondit sa formation en tant que danseur auprès de différentes institutions telles que le Centre National de la Danse de Lyon, le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape ou encore le Centre Chorégraphique Pôle Pik de Bron.

Willy travaille comme danseur-interprète, acrobate, chorégraphe, intervenant pédagogique et échassier pour différentes compagnies comme la C^{ie} Malka, C^{ie} Oû, C^{ie} Limanya, C^{ie} Mlle Paillette ou Goneprod.

Entre danse traditionnelle malgache, danse contemporaine et hip-hop, Willy cultive un univers bien à lui et questionne son rapport à la danse avec une fluide et puissante légèreté.



Fabrice Daboni / Fafapunk

SLAM, NARRATION

C'est au cours de son adolescence en Haute-Savoie que Fafapunk se passionne pour la poésie urbaine. Très vite ennuyé par la lecture, il forme son écriture par l'écoute de textes d'artistes francophones avec MC Solaar pour boussole. Il décide de s'intéresser aux histoires des autres, et poursuit ses études dans le travail social jusqu'à obtenir un poste d'éducateur spécialisé dans un centre accompagnant des toxico-dépendants.

Mais la poésie occupe le reste de son temps, il devient Maître de Cérémonie pour les slam sessions d'Annecy et intervient par le biais de structures culturelles au sein de différents établissements (écoles, maisons de retraite, institut médico-éducatif, centres sociaux, maisons d'arrêt pour mineurs et adultes).

Dès 2009, il part s'installer à Lyon puis devient artiste. C'est aux côtés du pianiste-compositeur Rémy Tchango et du beatboxer Speaker-B qu'il enregistre un premier album : *Au Début*.

Puis, Fafapunk collabore à un second CD : *La mécanique du Mec au Mic* avec Tomislav Matosin à la guitare et aux compositions et Jules Jaconelli pour les arrangements. Mikael Cointepas, bassiste du groupe, rejoint Fafapunk dès 2018, à partir de sa tournée en Algérie. Il s'accompagne également aujourd'hui de River (BeatBoxer).

Fafapunk rencontre l'univers de la danse en écrivant et interprétant des textes avec le chorégraphe Amaury Réot au sein de sa compagnie Un autre angle de rue.

Puis, il fait la rencontre du chorégraphe Mourad Merzouki, pour qui il écrit et interprète les textes des défilés de la Biennale de la danse à Lyon pendant plusieurs années.

Aujourd'hui, c'est auprès du chorégraphe Christophe



© DR

Gellon et de sa Compagnie Voltaik que Fafapunk affine son écriture pour le mouvement avec les pièces *Funambul'*, *Le temps d'un compte* et *Tempus*.

Depuis 2019, Fafapunk et Tomislav Matosin ont décidé d'adapter le célèbre livre écrit par Antoine de Saint-Exupéry : *Le Petit Prince*. Ils appellent leur nouveau spectacle : *Le Petit Prince Slam !* Un duo dans lequel Fafapunk interprète les rôles du Petit Prince et de Saint-Exupéry.

Le spectacle a été présenté au Festival Off d'Avignon 2023.

Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR